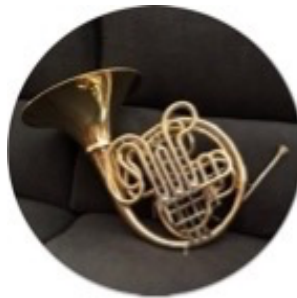


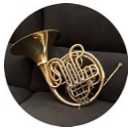
# **MIS TROMPIS**

## **Una sorprendente Historia**



**Alexander 103 creó este grupo**

**Alexander 103 añadió a Rott, Yamaha 567, y Yamaha 667**



## MIS TROMPIS

Alexander 103 creó este grupo

Alexander 103 añadió a Rott, Yamaha 567, y Yamaha 667

### Alexander 103

Hola, Trompiñas, bienvenidas a este grupo. Hace tiempo que vengo dándole vueltas a la idea de ponerme en contacto con vosotras para recabar toda la información posible a cerca de la vida musical de Almudena, pero nunca encontraba la ocasión, por eso he creado este grupo. Todas nosotras le hemos pertenecido y me parece un buen momento para recordarla. Tengo mucha curiosidad en saber como era ella, pero debía de ser alguien muy especial por lo que a mí me ha sucedido. Os puedo asegurar que fue todo muy extraño, algo inesperado y a su vez insólito pero muy bonito, por eso quiero que me contéis vuestras experiencias con Almudena, y luego yo os contaré la mía.



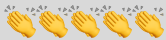
### Yamaha 567

Hola a todas, gracias, 103, por haber creado este grupo, la verdad es que es un grupo muy original, tuviste una GRAN IDEA.

### Rott

¡¡¡Hola Trompis!!!...me parece genial.

### Yamaha 667



### Rott

¿por qué hablas en pasado?

### Alexander 103

Pues veréis...esta primera parte es la más triste, pero para entender la segunda tenéis que conocer esta primera.

El 12 de noviembre de 2002 teníamos clase a las 10:30 horas en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo, que está aproximadamente a 100 kilómetros de Ribadeo, como seguro que ya sabéis.



### Yamaha 667

Yo sí...porque ya pertenecía a Almu antes de comenzar en el Conservatorio y fui su compañera durante sus estudios en él.

### Alexander 103

Claro...claro, pues bien salimos con tiempo más que suficiente para llegar a clase.

Eran las 9:15 horas, mientras Almudena conducía escuchábamos los conciertos para trompa de Mozart...de repente...algo nos golpeó fuertemente...se hizo el silencio absoluto, hasta que pasados unos segundos que parecían horas oí gente a nuestro alrededor murmurando, Almudena no decía nada, no se movía y a mí me estaba asustando verla en esa situación, pero nadie hacía nada y así estuvimos unos eternos minutos, hasta que sentí una sirena que se acercaba a nosotras, era un coche de la Guardia Civil, nada mas bajarse del coche los

agentes se pusieron a organizar el tráfico, casi al mismo tiempo llegaba un médico del Centro de Salud de A Pontenova (pueblo más cercano al lugar del accidente) y poco después llegaba un coche de atestados, una ambulancia del 061 con varios facultativos, un primer vehículo de Protección Civil y media hora más tarde un segundo dotado con un equipo de excarcelación, yo estaba muy nerviosa pues ya sabía que con tanto despliegue de medios algo muy serio estaba ocurriendo. Después de aproximadamente una hora Almudena era trasladada al Hospital de Lugo.



### Yamaha 567

¿Pero que nos estás contando? ...nunca me hubiera imaginado que le hubiese ocurrido algo así.

### Alexander 103

Pues ya veis...A la llegada de Luis (su padre) y su tío Juan al hospital, fueron recibidos inmediatamente por personal sanitario, los cuales les informaron del estado crítico de Almudena, un par de horas más tarde llegaban al hospital Macu (su madre) acompañada de su sobrino Jose. A partir de ese momento los padres de Almudena ya no se separarían ni un segundo.

Los partes médicos no albergaban buenas noticias, sus padres estaban cada vez más alterados, se encontraban desorientados, los partes médicos los dejaban bloqueados sin saber que hacer ni a dónde ir, era algo surrealista, algo que rompía sus esquemas. Almudena, con tan solo 20 años, respiraba gracias a un respirador. El día 14 uno de los médicos que la atendían invitó a sus padres a que le acompañaran a una sala y después de explicarles la gravedad de la situación producida por las lesiones, les comunicaba que no podían hacer nada más, que habían hecho todo lo que estaba en sus manos, pero el cerebro de Almudena estaba dañado de forma irreversible.

Sus padres, atónitos, no creían que algo así les estuviera pasando. A pesar de esos momentos tan sumamente crueles y viendo que Almudena su única descendiente les dejaba para siempre, tuvieron un momento de lucidez y recordaron que ellos eran donantes de órganos desde hacía ya muchos años y que Almudena también tenía la misma idea, así pues, trasladaron a Esther una de las enfermeras que era amiga de la familia y que no se había separado de ellos en ningún momento, la decisión de donar sus órganos.



### Rott

Así que parte de Almu sigue en esta vida...😔 cuánta alegría en las familias receptoras y por el contrario cuánta desgracia y tristeza en las familias de los donantes.

### Yamaha 667

Si mal no recuerdo creo que el día 13 fue el hundimiento del Prestige, que casualidad que con su vertido de crudo tiñó de negro toda la costa gallega...como si quisiera anunciar un duelo anticipado.

### Yamaha 567

Pobre Almu...con las ganas de vivir que ella tenía...seguro que allí donde esté estará tocando con todos los grandes de la música.

**Alexander 103**

Pues precisamente hacía pocos días que su padre había ido con ella a Santiago y entre otras cosas de las que hablaron por el camino, Almudena le decía que estaba encantada porque todo le salía bien.

**Rott**

¡¡Por favor!!... Qué mala suerte ¿cómo se produjo el accidente? ... ¿fue culpa de ella?

**Yamaha 567**

En eso mismo estaba pensando yo.

**Alexander 103**

¡No! no fue culpa de ella ... ¡claro que no!

Como ya os dije, íbamos tranquilamente escuchando Mozart y en décimas de segundo vemos como un gran turismo se abalanza sobre nosotras, estaba adelantando en una curva a un camión que le quitaba toda la visibilidad. Según el atestado: una maniobra de adelantamiento de forma antirreglamentaria.

**Yamaha 667**

¿Dónde se produjo el accidente?

**Alexander 103**

Fue en la N 640, concretamente en el kilómetro 48, 075 que, por cierto, esta nacional figura entre los puntos mas peligrosos de la red viaria del país.

En el lugar del accidente la carretera estaba marcada con línea discontinua (ver para creer), así que por un lado la mala señalización horizontal y por el otro un conductor imprudente fueron el cóctel perfecto para que Almudena no esté entre nosotras.

El 9 de diciembre, todavía no se había cumplido un mes del fatal accidente, el padre de Almudena escribía una carta al presidente del gobierno que en aquel momento era D. José María Aznar, con el afán de denunciar el mal estado de esta carretera. Poco tiempo después, ese tramo apareció pintado con línea continua. Los padres de Almudena nunca supieron si aquella carta fuera el motivo de su pintado, pero la simple acción de repintar la calzada les hizo pensar que su hija había fallecido, entre otras causas que ya os dije, por un cubo de pintura blanca.

También tengo que deciros que Almudena no fue la primera ni la última víctima en ese tramo, claro que no, por eso, esa maldita carretera está dentro de ese desgraciado ranking y lo mas penoso de todo esto es que los responsables piensan que la muerte de Almudena y de otros muchos sencillamente forman parte de una estadística. ¡¡Qué rabia!!... cuánta impotencia.

**Rott**

¡Qué pena! ...cuánta irresponsabilidad por las dos partes, en primer lugar y la mas grave de ellas es la de ese conductor imprudente y en segundo lugar y no exenta de responsabilidad está la Administración que presume de dirigir un país moderno, pero la realidad en muchos aspectos es bien distinta, nos parecemos más a países tercermundistas (con todo mi respecto a esos países, pues bastante desgracia ya tienen encima).

### Yamaha 667

Hay casualidades en la vida y esta es una de ellas, yo estuve con Almu hasta el día 5, por siete días no me tocó vivir a mí esa triste experiencia.

### Alexander 103

Pues sí... ya ves... ojalá no la hubiese vivido nadie.

Y ahora si no se os ocurre ninguna pregunta más me gustaría que me contaseis algo sobre ella. ¿Qué os parece?... Por las investigaciones que yo hice, el orden de vuestra aparición en la vida de Almodena fue el siguiente: Rott la primera en pertenecerle, Yamaha 567 la segunda, Yamaha 667 la tercera y yo la cuarta (con tan solo 6 días).

Creo que deberíamos respetar este orden para no mezclar toda la información y así hacer un mejor seguimiento sobre la vida musical de nuestra instrumentista. ¿Estáis de acuerdo?



### Rott

Ok... vale ...pues empiezo yo... os cuento:

En primer lugar y para situarnos os diré que Almu nació en Ribadeo en 1982, su queridísima y adorada Villa y de ello presumía.

Fui su compañera desde agosto del 92 hasta julio del 97. Almu de aquella tenía 10 años era una niña como todas las de su edad, dejaba atrás la infancia para ir convirtiéndose en adolescente.

Una adolescente con las ideas muy claras, su ilusión era la de convertirse en trompista profesional.

En 1995 con tan solo 13 años comentó a sus padres que quería tener un respaldo profesional por si no lograba forjarse su futuro con la música. Y así lo hizo, en el curso 96/97 cursó primero de sanitaria.... ¿pero?... no sé si terminó.

### Yamaha 567

Sí, sí ...terminó 2º y alcanzó el título de Técnico Auxiliar.

### Rott

"" Que bien... 🙌🙌🙌 ""

Del 31 de mayo hasta el 10 de junio del 96 estuvo de excursión con sus compis de 8º, fueron a Port Aventura y Marineland, y ya os podéis imaginar cómo lo pasaron.

Enseguida se acostumbó a viajar, pues al pertenecer a la Banda Municipal de Música de Ribadeo esto implicaba tener que participar en su actividad. Así que en esos cinco años tuvimos actuaciones en Madrid, Barcelona, Beniaján (Murcia) y Lisboa, al margen de estos viajes también grabamos un programa en la TVG que se llamaba con Música Propia y a mayores tuvimos 29 actuaciones más. Fueron años muy felices para Almu y sus amigas, la mayoría de ellas estaban relacionadas con la Banda y con la música.

Esto sería a grandes rasgos mi pertenencia a Almu.

Y con esto ya doy la palabra a 567 ...pues ahora mismo no se me ocurre nada más.

### Yamaha 567

Ok.

Cuanto me alegra que nos digas eso, la pena es que la dejaron disfrutar muy poco tiempo.

¡En fin! ...yo fui su compañera desde julio del 97 hasta marzo de 2000, ella tenía 15 años. Lo que recuerdo de ella es que, a pesar de su corta edad, siempre fue una niña muy madura,

siempre tuvo muy buena relación y comunicación con sus padres y viceversa, ellos siempre la trataron como una persona mayor y responsable, sus opiniones eran tenidas en cuenta en todos los ámbitos, nunca la dejaron a un lado como si fuese una niña, tenían plena confianza en ella, porque sabían positivamente que iba a cumplir.

En esos tres años estuvimos tocando en Tomar (Portugal) y en Aranjuez, a parte tuvimos 57 conciertos y participamos con la Orquesta de Cámara de Xove.

En el año 2000 estaba preparando unas obras para hacer la prueba de acceso a la Orquesta de Prácticas de la Sinfónica de Galicia.

Almu era esa clásica joven inquieta por conocer todo lo relacionado con la música y con su instrumento, desde la técnica hasta el repertorio pasando por su cuidado y mantenimiento, de ahí que estuviera suscrita a las revistas Amadeus y Grandes Clásicos.

Un día hablando con sus padres acerca de ser o no ser música profesional, sus padres la advertían de que era su elección y que no querían interferir en esa decisión, decisión que por otro lado ya la tenía tomada, le recordaron que, al igual que todas las carreras, iba a ser muy duro y muy trabajoso, date cuenta (le decían) que la música es una profesión vocacional que como ya creo que sabes te va a ocupar casi las veinticuatro horas del día, es un trabajo donde no existe una jornada marcada, ni domingo, ni festivo, pero también sí que es cierto que es trabajo y al mismo tiempo diversión, es una profesión que te obliga a sacrificar muchas cosas, vas a necesitar todo el tiempo del mundo para perfeccionarte, pero también queremos que sepas que siempre te vamos a apoyar.

#### Yamaha 667

Que suerte tenía Almu en ese aspecto, pues no todos los padres reaccionan así cuando sus hijos les proponen estudiar música.

¿Alguna de vosotras sabe el porqué Almu nos escogió a nosotras como su instrumento?

#### Rott

Yo os lo puedo explicar, primero os pondré en antecedente.

En 1988 se funda la Asociación Amadores da Música con el fin de poner nuevamente en marcha la Banda de Música, para ello y mas urgente era crear una Escuela de Música y buscar un director para la Escuela y para la Banda y el elegido fue Hernán Naval, un joven de tan solo 27 años. Las clases de solfeo empezaron en 1989 y poco mas tarde la enseñanza instrumental para un alumnado muy joven, joven y mayor. En 1992 dio su primer concierto con 40 instrumentistas y siete años mas tarde dirigía a 94.

Así que el motivo de que Almu tocara la trompa fue exclusivamente por recomendación de Hernán ya que iba adaptando instrumentistas a las necesidades de la Banda en ese momento.

#### Alexander 103

Qué bueno...sabia decisión para tener siempre la Banda compensada.



#### Yamaha 667

¿567, tienes algo más que contarnos?... ¿das por terminado?

#### Yamaha 567

Sí...doy por terminado, esa sería a grandes rasgos mi experiencia con Almu. Os pregunto lo mismo que Rott ¿tenéis alguna pregunta?

#### Rott

Yo por lo menos no.

### Alexander 103

Yo tampoco.



### Yamaha 667

En vista de que no tenemos preguntas, os cuento.

A ver si no me dejo nada de lo que os pueda interesar.

Empezaré por deciros que mi vinculación con Almu empieza en marzo de 2000 cuando ella tenía 18 años y termina el 5 de noviembre de 2002.

Almu siendo niña ya tenía un grado de responsabilidad muy alto, así que con 19 era toda una joven con los pies en la tierra y con las ideas muy claras. Fueron dos años que nunca olvidaría por varios motivos.

El primero y uno de los mas gratificantes para ella fue la de contactar con Manuel Moya, trompista de la Sinfónica de Galicia con el fin de acudir a sus clases. Para su presentación llevaba un informe de Hernán donde le explicaba los puntos fuertes y débiles de Almu, al final de dicho informe Hernán hacía mención a sus virtudes: La seriedad, la responsabilidad, el compromiso, la firme determinación de convertirse en una trompista profesional. Se le puede pedir lo que sea, seguro que intentará responder. Es muy trabajadora.

### Rott

Guauuu!... que orgullosa se debió sentir.

### Yamaha 667

Desde luego que sí, y era para estarlo, aunque todavía se le podía añadir también la de destacar en prudencia y sensatez, así como el saber estar....

### Yamaha 567

Desde luego que sí, y es que Almu siempre fue muy mayor a pesar de su corta edad.

### Yamaha 667

A raíz de este comentario dejad que os cuente un par de detalles:

Cuando tenía clase de mañana en el conservatorio y todavía no tenía carnet de conducir, se levantaba antes que su padre para preparar los desayunos, ya que a las 6:25 horas salían los dos en autocares distintos su padre camino a San Ciprian, donde trabajaba y Almu camino al conservatorio.

### Rott

Que moral.... jijijiji

### Yamaha 667

Lo más singular fue en la boda de su primo Alejandro era la primera vez que asistía a un acontecimiento familiar de esas características, el banquete se celebraba a 11 km. Pues bien, abandonó la celebración y obligó a su padre a llevarla a Ribadeo porque tenía concierto con la Big Band.

### Rott

¿Pero es que no había postre? ...😂😂

### Yamaha 667

...Pero a lo que vamos.

Almu seguía tocando en la Banda Municipal de Ribadeo, por supuesto, pero también lo hacía en distintas agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Xove, con la Big Band con la cual viajó a Melilla, Suiza y Trodheim (Noruega) también formaba parte la Banda de Música de la Federación Gallega desde su presentación el 19 de noviembre de 2000 en el Auditorio de Galicia. El día 7 de septiembre de 2001 participaba en la Zarzuela Xuanón en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo la batuta de Mariano Rivas y los Virtuosos de Moscú como compañeros de foso, todo un orgullo para Almu.

### Rott

Quéee guay... como debió disfrutar.

### Yamaha 667

Todo esto, visto así, parece como si todo hubiese sido un camino de rosas, pero nada más lejos de la realidad.

El 17 de mayo de 2001 fallece repentinamente el director de la Escuela y Banda, Hernán Naval con tan solo 38 años. Fue un golpe durísimo para todos los componentes de la Banda, y ribadenses en general, muchos miembros la fueron dejando, pero Almu y un grupo reducido de músicos hicieron lo imposible para que la Banda que con tanto esfuerzo y dedicación había construido Hernán no se fuera a pique, fueron momentos muy duros y dolorosos para todos.

Pero yo prefiero quedarme con esa primera clase con Manuel Moya, que, aunque Almu no podía disimular los nervios, fue un día que quedaría grabado en su memoria para siempre. Con esta miniexposición también doy por finalizada mi intervención.

### Alexander 103



### Yamaha 567

Ahora que ya rematamos nuestras vivencias con Almu y antes de que empieces a contarnos tu experiencia me gustaría que nos contases algo sobre sus padres ¿Cómo están?... ¿cómo lo llevan?... ¿cómo los ves?

### Alexander 103

Pues veréis a partir del día 16 de noviembre día de su entierro, todo fue muy diferente en su casa, tras esa desgracia tan traumática de su única hija, desencadenó tanto en su madre como en su padre una gran crisis, tanto a nivel físico como mental. Era una pérdida insustituible, eso era precisamente lo que les estaba ocurriendo y que no querían admitir, deseaban que Almudena volviese con ellos, lo querían con todas sus fuerzas, pero no era así, después venía el decaimiento, se abrazaban y lloraban, ante tanto dolor querían estar muertos, el vacío que ella dejaba era desgarrador, pasaban las horas, los días, las semanas, los meses y los años y su ausencia siempre está presente. Después de todo este tiempo sus padres aprendieron a convivir con esa tristeza a pesar de que el duelo, continúa y no tiene cura, van asimilando su pérdida, pero nunca van a poder olvidarla. Por su interior les recorre mucha rabia, a veces, contenida y en demasiadas ocasiones sale a la superficie.

Unos meses antes del accidente de Almudena había fallecido también en accidente de tráfico un compañero suyo con tan solo 18 años, el padre de Almudena fue a ese entierro y al llegar



a casa les comentaba que si “esto” me hubiese pasado a mí no podría seguir viviendo. Maldita casualidad de la vida que al poco tiempo le sucedía a el y, sin embargo, el destino quiso que siguiera viviendo.

Desde ese maldito día Macu y Luis dejaron a parte todo tipo de celebraciones tanto familiares como cualquier otro tipo de celebración, por sus mentes todavía está presente la boda de su primo donde lo habían pasado tan bien los tres, y eso a pesar de que Almudena se había marchado tocar con la Big Band.

Los días señalados intentan que no lo sean y la Navidad esas fiestas tan familiares son para ellos un castigo añadido, porque no hay manera de no darse cuenta de que estamos en esas fechas. ¿Y cuando escuchan esa cancioncita de vuelve a casa por Navidad? ¡¡Qué bonita!!, exclaman con ironía.



### Yamaha 567

Sin comentarios... debe ser terrible pasar por semejante situación.

### Alexander 103

Antes de nada, quiero informaros que el 12 de julio de 2003, la Asociación Amadores da Música que como ya os dije es la gestora de la Banda Municipal de Música de Ribadeo organizó un bonito homenaje póstumo a Almudena en el Auditorio Hernán Naval y al que asistió mucha gente, fue un acto muy emotivo donde la participación de su familia, de muchos de sus amigos y amigas lograron hacer un maravilloso acto digno de recordar.



### Yamaha 667

Creo que se lo tenía bien merecido a fin de cuentas ella fue una tenaz luchadora para que su Banda siguiera en activo.

### Alexander 103

Pienso lo mismo que tú.

Y dicho esto os cuento lo que me sucedió a mí y que fue el motivo por el cual me puse en contacto con vosotras. Después de lo que me habéis contado entiendo mejor lo que a mí me sucedió.

Ya sabéis que yo soy una trompa muy utilizada por instrumentistas profesionales, pues bien, al comienzo del curso escolar 2003/2004 o sea diez meses después del accidente, comencé de nuevo a “tocar “. Lo pongo entre comillas porque aquello que sonaba no era mas que un montón de sonidos, pero discordantes, sin ningún sentido, una verdadera pesadilla y así durante días y días.

Yo me preguntaba ¿Qué es esto?... ¿Qué me está pasando? ... Estaba claro que alguien quería empezar a tocar, pero ¿quién será? El que sea, se está equivocando de trompa. Pues, sorprendentemente era Luis, el padre de Almudena, que con sus 47 años había decidido seguir los pasos de su hija.



### Yamaha 667

No puede ser....

### Rott

Que bueno...

### Yamaha 567

¿Pero?... ¿a qué aspiraba? ... ¿por qué tomó esa decisión?

### Alexander 103

Pues veréis, según una conversación que yo escuche a sus padres con unos amigos, el padre de Almudena les decía que lo había decidido porque la música para su hija era una necesidad, era su pasión, siempre estaba estudiando y era muy duro para ellos llegar a casa y no sentirnos. Vosotras igual que yo formábamos parte de ella, ahora soy yo la parte accesible de Almudena, por eso su padre no quiere perderla y lo intenta con todas sus fuerzas.

Antes de tomar esa decisión se lo comentó a Macu para saber lo que opinaba al respecto y ella le preguntó cuál era su idea. Su respuesta fue: quiero estudiar trompa, quiero llegar al Grado Profesional en el que se encontraba Almudena y terminar lo que no le dejaron.

Macu lo aceptó de buen grado, aunque por su cabeza volvía a aparecer las imágenes del accidente, aun así, lo animó a que diera el paso y le dijo que fuese pasito a pasito, que no se adelantara a los acontecimientos y así lo hizo, en el curso 2003/2004 empezaba sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Ribadeo con 47 años y sin saber lo que era un "Do" (como él dice).

El problema estaba en que lo habían matriculado en Lenguaje de adultos, que por otro lado era lo que le correspondía por su edad, pero con el objetivo que se tenía marcado implicaba el ir demasiado lento y eso era algo que no estaba dispuesto a aceptar, así que habló con el director de la Escuela y le pidió que lo cambiara para 1º de Grado Elemental con niñas y niños de 9 años. Ya os podéis imaginar, el contraste era mayúsculo sobre todo a la hora de leer y entonar, eran tantas las ganas que tenía de aprender que tampoco se sentía satisfecho, así que también asistía a clases particulares tanto de Lenguaje como de Trompa.

A los cuatro años superaba la prueba de acceso a 1º de Grado Profesional en el mismo Conservatorio donde estudiaba Almudena. Comenzaba el curso 2007/2008.



### Yamaha 667

Quizás ese era uno de los miedos que Macu tenía.

### Yamaha 567

¿Por qué dices eso?

### Yamaha 667

Porque se podía repetir la triste historia, tenía que desplazarse muchas veces a Lugo.

### Rott

¡¡Por favor...!! Eso no se puede pensar.

### Alexander 103

Luis estaba súper contento, pues se encontraba en el mismo centro que estudiaba su hija y con los mismos profesores que le habían dado clase.

En el Conservatorio le pasaba lo mismo que en la escuela no pasaba desapercibido entre sus compañeros y compañeras de 13 años.



### Yamaha 567

Como me gustaría estar allí.... Y verlo por un agujerito.

**Alexander 103**

Pues no vayáis a pensar que Luis se cortaba un pelo, al contrario, tenía tan claro lo que quería hacer que para él era una diversión.

Bueno... pues en ese curso lo promocionaron a 2º, por lo cual hizo 1º y 2º en un mismo año.

**Yamaha 667**

Qué bueno.... Pues sí que se lo había tomado en serio.

**Rott**

Yo creo que le sobraba motivación...

**Yamaha 567**

Si yo también lo creo...Increíble....

**Alexander 103**

Imagino que os estaréis preguntando de dónde sacaba el tiempo para poder estudiar. La respuesta sería que se las arreglaba como podía, pues el hombre tenía otras obligaciones, para con la casa y lo que no era la casa, aprovechaba cualquier momento libre para estudiar, aunque cuando mas disfrutaba del estudio era en época de vacaciones, festivos, puentes, sábados y domingos.

El 18 de febrero de 2009, cuando Luis estaba en 3º, el Conservatorio organizó un Curso de Interpretación en Banda de Música que impartía D. Juan Lois Diéguez un músico gallego con mayúsculas, trompetista, director y compositor y en ese momento a Luis se le pasa por la cabeza la idea de crear una obra musical dedicada a su hija. Pues bien, para ello habla con Paco, el profesor de trompa, ya que es muy amigo de este gran músico, le comenta lo que Luis estaba pensando y automáticamente se ve proponiendo a Juan Lois esa idea y este sin pensárselo dos veces le dice que por supuesto escribirá esa obra donde las trompas tendrán un papel relevante.

**Rott**

Qué idea... qué guay.

**Alexander 103**

28 de febrero de 2010, cursando 4º, esa es la fecha que termina un Curso de Trompa impartido por el trompista D.Héctor Manuel Escudero Aguilar.

29 de junio de 2011, días después de rematar 5º. Finaliza un Curso de Práctica Orquestal impartido por D. Rubén Gimeno.

**Yamaha 567**

Qué hombre.... No para...

**Alexander 103**

El 22 de mayo de 2012 termina 6º y consigue el Título Profesional de Música en la especialidad de Trompa, su objetivo estaba cumplido.



**Yamaha 667**

Increíble.... Mi enhorabuena...

**Rott**

Mis felicitaciones.... Almu debe sentirse muy orgullosa allí donde esté.

**Yamaha 567**

Desde luego...me uno a mis compis...de todo corazón.

**Alexander 103**

El año 2012 fue un año muy movidito quizás demasiado. ¿Os acordáis de que Juan Lois Diéguez se había comprometido a escribir una obra musical dedicada a Almudena? Pues así lo hizo y el 17 de junio la Banda Municipal de Música de Ribadeo grababa un cd con esa obra, se trataba de una fantasía elegíaca, que lleva por título Da Capo. Casi al mismo tiempo Adriana Aramburu Peña, prima de Almudena estaba escribiendo un libro para contar esta historia que lo tituló Da Capo una Historia Real.

Así que el 13 de octubre en el Auditorio Hernán Naval en Ribadeo se hace la presentación del libro y de su " banda sonora" con una narrativa escrita por Juan Manuel Aramburu Peña (hermano de Adriana) y narrada por Toni Deaño amigo de la familia.



**Yamaha 667**

Me hubiera encantado estar tanto, en el homenaje como en esa presentación e imagino que a vosotras también.

**Rott**

Ya te digo

**Yamaha 567**

Ya lo creo...me encantaría.

**Alexander 103**

Pues aún hay algo mas que quiero que sepáis.

A mediados de diciembre de 2012, Macu y Luis abren una academia y tienda de música que se llama ALMUUsical, pero las cosas no van nada bien económicamente y tienen que cerrarla a principios de 2014.



**Rott**

Vaya...me da mucha pena que tuvieran que cerrarla, pero es que esas fechas no eran las mejores para abrirla, estábamos atravesando la crisis del 2008, una crisis que duró casi diez años. Me atrevo a decir que estaba abocada al cierre.

**Yamaha 667**

Qué lástima...

**Yamaha 567**

Y Luis... ¿sigue con la música?

### Alexander 103

Sí, ahí estamos, formando parte de la Banda Municipal de Música de Ribadeo desde el 15 de mayo de 2004, que fue nuestro primer concierto, y también colaboramos con otras agrupaciones tanto locales como limítrofes.



### Yamaha 567

Todo esto que nos contaste me parece surrealista. Y lo de la academia ya fue la guinda que le faltaba al pastel.

No tengo más que felicitarlos y de manera muy especial a Luis por demostrar tanto coraje y valentía por enfrentarse a tal situación de esa manera.

Y gracias a ti, 103, pues si no fuese por tu curiosidad nunca me hubiera enterado de esta bonita historia. Gracias, mil gracias, me siento muy orgullosa de haber pertenecido a Almu.

### Rott

Me reafirmo en las palabras de 567. Y quiero añadir que con esfuerzo y esperanza todo se alcanza. Felicidades.

### Yamaha 667

Sin palabras...Mis más sinceras felicitaciones.

### Alexander 103

Bueno, Trompiñas, ya para rematar os quiero agradecer a cada una de vosotras, todo el apoyo y paciencia que me habéis brindado durante este recorrido por la vida musical de Almudena. Espero no haberos defraudado. Muchas gracias a las tres. 🙏🙏🙏



**¡¡BENDITA MÚSICA!! QUE NOS AYUDAS  
A SOBRELLEVAR ESTA TERRIBLE PÉRDIDA**